



四川师范大学
SICHUAN NORMAL UNIVERSITY

影视与传媒学院

普通本科招生报考指南
UNDERGRADUATE ADMISSION BROCHURE



博学

尚美

重德

务实

目录

CONTENT

壹	学院简介	01
贰	人才培养	03
叁	毕业前景	05
肆	专业设置	07
伍	狮山教授谈专业	12
陆	国家级一流本科专业 狮哥狮姐带你看看	33

学院简介



学院简介

INTRODUCTION OF THE COLLEGE

四川师范大学影视与传媒学院于2015年9月28日正式成立，由原新闻与传播学院、数字媒体学院合并组建而成，历史可追溯至1999年开始在文学院招生的广播电视编导专业。

在国家“人才强国”的思想指导下，学院立足西部、服务行业、面向全国，以戏剧影视创作与新媒体传播为特色，践行艺术与技术的融合、理论与实践的结合，人文学科与理工学科的跨界。秉承“高等学府，创作中心，技术基地”的办学理念，坚持“宽专业、厚基础、重能力、高素质”的人才培养原则，以人才培养为中心，培养全媒体环境下，视听传媒产业创意、制作和运营的复合型人才，为西部传媒和文化发展提供智力支持和人才保障。学院将建设文、艺、理、工兼容，特色鲜明的教学研究型学院，作为未来发展的方向。

学院有广播电视编导、数字媒体艺术、戏剧影视导演、网络与新媒体、广播电视学、播音与主持艺术、戏剧影视美术设计等7个本科专业，有全国首批戏剧与影视学一级学科硕士点，学院还招收戏剧、电影、广播电视、造型艺术研究4个方向的艺术硕士(mfa)专业学位研究生。这些专业基本涵盖了影视产业各个环节，为打通学科壁垒、进行全方位人才培养和全链条产业实践提供了优越条件。目前，戏剧与影视学作为四川省唯一的戏剧与影视学一级学科，是四川师范大学重点建设的两个学科之一。

学院现有全日制本专科学生2373人，研究生251人，教职工124人。教师队伍中，教授17名，副教授36名，硕士生导师47名。他们中有新闻传播类教育部新世纪优秀人才1人，教育部戏剧与影视学类本科专业教学指导委员会委员1人，四川省学术技术带头人2人，四川省学术技术带头人后备人选2人，中宣部、教育部新闻单位和高校从业人员互聘“千人计划”入选者1人，四川省“千人计划”入选者2人，四川省天府文化领军人才2人。在专业教师中，46%的专业教师具备高级职称，毕业于北京大学、中国艺术研究院、复旦大学、中国传媒大学、四川大学、北京电影学院等的博士、博士后有28人。专业教师中具有博士、硕士学位者高达93%。

学院教学科研实力雄厚，近年来，学院获得国家级、教育部、四川省及校级科研项目共计94项，横向项目共计16项。其中国家级科研项目有16项、省部级项目26项，出版专著35部。

学院实验教学中心具有中央与地方共建高校特色优势学科实验室“广电高清实验室”、中央财政专项经费支持建设项目“戏剧与影视实验教学平台”。中心秉承“教学必需、基础优先、全局协调、联合共享”的建设与管理理念，结合学院专业学科特色，建设形成了以专业基础实验、综合实训、创新实践为主要教学类别的多层次实验实训教学环境。

中心具有支撑各专业交叉融合的实验分室40余间，面积近5000余平米，实验仪器设备2500余台件，设备总值近3600万元。中心按照学科融合和功能定位下设戏剧与影视实验室、数字媒体实验室、广播电视实验室、造型艺术实验室四大实验群。承担本科、科学硕士、专业硕士的实验教学、科研活动以及其它专业实践教学、学术活动。

在人才培养上,学院贯彻“宽专业、厚基础、重能力、高素质”的理念,通过理论的强化学习、全方位的实践体验,为学生夯实专业基础;通过开展丰富多彩的课外活动、学术论坛,挖掘学生的创造潜能及思辨能力;在拓宽学生知识面的同时,让学生更好地适应社会生活。

1、实践训练

学院成立影视智库、影视剧作创研中心,与中国曲艺家协会、四川省作协和四川省剧目工作室联合设立实践基地,峨眉电影集团、四川广播电视总台、省川剧院、金熊猫国际电视剧节、封面传媒、“金砖国家电影节”等知名文化机构、节展赛事品牌展开广泛合作,培养学生全方位的实践能力。已有很多学生作品在金鸡百花电影节、北京大学生电影节等赛事中获奖,人才培养成果突出。

2、学术活动

学院创办了“全国电影学高级研修班”、“成都电影论坛”、“狮山电影大讲堂”和“道影开放学术沙龙”等系列品牌学术活动,胡智锋、戴锦华、周星、贾磊磊、李道新、张阿利、廖金凤等三十多名大家和欧阳奋强、敬一丹、万玛才旦等数十名业界精英曾先后受邀讲学或受聘学校讲座教授,张勇等著名影视编剧受聘担任电影、广播电视专业的研究生导师。

3、作品展播

学院每年将定期举行不同作品的展览、播映活动,举办有狮山影像节。通过展播增强学生的参与感,获得成就感和自信心,为升学或就业打下基础。

特色专业



CHARACTERISTICS OF PROFESSIONAL

- ① 国家教育部一流本科专业:广播电视编导、播音与主持艺术
- ② 国家教育部卓越工程师计划专业:数字媒体技术
- ③ 四川省首批卓越新闻人才教育培养专业:广播电视学
- ④ 全国首批本科专业:网络与新媒体



就业单位

EMPLOYMENT UNIT

- 1.中央电视台
- 2.人民网
- 3.凤凰卫视
- 4.湖南卫视
- 5.浙江卫视
- 6.四川卫视
- 7.腾讯科技有限公司
- 8.网易科技有限公司
- 9.浙江华策影视股份有限公司
- 10.上海金马广告有限公司

考研学校

GRADUATE SCHOOL

- 1.中国传媒大学
- 2.北京电影学院
- 3.北京师范大学
- 4.上海戏剧学院
- 5.南开大学
- 6.四川大学
- 7.浙江传媒学院
- 8.暨南大学
- 9.华中科技大学
- 10.重庆大学



本科专业

广播电视编导

广播电视学

戏剧与影视导演

网络与新媒体

播音与主持艺术

数字媒体艺术

戏剧影视美术设计

一级学科硕士学位授权点

戏剧与影视学

专业学位授权领域

戏剧

戏曲

电影

广播电视



网络与新媒体

↓ NETWORK AND NEW MEDIA

创办时间:2011年。

普通本科,招生类别:文理兼收。

培养目标:新媒体是传媒业在互联网时代的产物,网络与新媒体专业是教育部2012年在全国新增的本科专业;四川师范大学是全国首批获准开办此专业的大学之一。本专业依托我校在传媒领域的优势学科,以网络传播为基本支撑,将传统新闻传播学的基本知识与网络等新媒体实践相结合,在全媒体的人才培养模式方面有一定的特色。

主要课程:社交媒体、多媒体信息编辑、网页设计与制作、类型网站、新媒体运营、新媒体视频制作等

就业方向:学生毕业后可在以新媒体为主的各类媒介机构、传播公司、政府、事业单位、企业、学校等单位从事运营、记者、编辑、主持、编导、策划、摄像(影)、制作、教学及研究、管理等工作。

学制及学位:本专业学制四年,授予文学学士学位。

广播电视学

↓ RADIO AND TELEVISION SCIENCE

创办时间:2007年。

四川省卓越新闻传播人才培养计划试点专业。

普通本科,招生类别:文理兼收。

培养目标:在当今这个媒介化生存的时代,视觉文化、电子文化的繁盛赋予了广播电视学专业广阔的市场前景及巨大的发展潜力。本专业不仅在广播电视新闻上形成专业特色,成功入选首批四川省卓越新闻人才培养计划,而且着力培养适应当前媒介需求,能应对媒体融合时代要求的广播电视专门人才。使学生理论素养与专业能力兼备,具备“新闻理想、艺术修为、人文情怀”思维及“口头、笔头、镜头、机头、人头”能力(即口头表达能力、书面写作能力、摄像摄影能力、节目制作能力、人际交往能力),全面掌握从事广播电视工作的基本技术与专业能力,把握媒体融合时代所需全媒体知识,培养学生广播电视专业技能、新媒体素养及跨媒体工作能力,形成专业的新闻报道能力。

主要课程:广播电视采访、写作、编辑、评论、摄像、剪辑、策划、节目包装等方面的基本理论与技能。

就业方向:学生毕业后可在广播电视系统及其他传媒机构、企事业单位从事新闻采访、报道、拍摄、编辑、播音、主持、策划、经营、管理、宣传、教学及研究等工作,也可攻读新闻传播学、戏剧与影视学等相关专业的硕士学位。

学制及学位:本专业学制四年,授予文学学士学位。



广播电视编导

↓ RADIO AND TELEVISION DIRECTOR

创办时间:1999年。

国家一流本科专业建设点、四川省应用型示范专业。

艺体本科, 招生类别:艺术类。

培养目标:本专业培养具有广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能, 较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力, 具有传承传播中华文明的人文情怀和使命担当, 能够在广播电视新闻机构及其他传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计以及宣传、管理等工作的复合型、创新性人才。

主要课程:影视剧作基础、影像语言、影视美学、摄影创作、摄像创作、纪录片创作、剧情片创作、电视画面编辑、非线性编辑制作技术、电视节目导播、广播剧等。

就业方向:学生毕业后可在电视台、电台、报刊、网络、音像、广告和新媒体等传媒单位从事记者、编辑、主持、摄制、编导、策划等工作; 也可在各级各类学校、宣传部门、文艺团体或企事业单位从事宣传工作; 还可攻读戏剧与影视学、新闻传播等相关专业的硕士学位。

学制及学位:本专业学制四年, 授予艺术学学士学位。

戏剧影视导演

↓ DIRECTOR

创办时间:2004年。

艺体本科, 招生类别:艺术类。

培养目标:当代艺术的发展愈来愈依赖于影像叙事和专业技能, 愈来愈趋向于视听综合。导演在戏剧与影视艺术创作中居于核心地位, 具有举足轻重的作用。本专业依托我校优势学科和编导、数字媒体等特色专业, 旨在通过对戏剧与影视导演专业技能系统的训练, 培养通晓视听语言、熟练掌握导演专业技能, 能独立从事导演工作的实践技能型优质人才。

主要课程:导演基础训练、表演基础训练、多幕剧创作及演出、视听语言、剧本创作、数字节目制作技术

就业方向:学生毕业后可在影视制作公司、媒体、剧院(团)以及国家机关、企事业单位从事相应的工作。

学制及学位:本专业学制四年, 授予艺术学学士学位。

播音与主持艺术

↓ BROADCASTING

创办时间:2003年。

国家一流本科专业建设点。

艺体本科, 招生类别:艺术类。

培养目标:依托四川丰富的巴蜀文化资源、立足学校教师教育办学特色、借助四川唯一的戏剧与影视学一级学科硕士点的师资优势, 培养广播电视及新媒体播音员主持人和播音主持教学师资等复合型播音主持人才。

主要课程:播音主持语音与发声、播音主持创作基础、即兴口语表达、播音主持业务、现场报道、影视配音。

就业方向:学生毕业后可去广播电台、电视台、新媒体机构、传媒公司担任播音员、主持人、记者, 可去政府机关、企事业单位、部队从事宣传工作, 也可攻读戏剧与影视学、新闻与传播学等学科的硕士研究生。

学制与学位:本专业学制四年, 授予艺术学学士学位。

数字媒体艺术

DIGITAL MEDIA ART

创办时间:2007年。

艺体本科, 招生类别:艺术类。

培养目标:主要培养适应文化事业发展、促进文化传承的, 掌握信息与通信领域的基础理论与方法, 具备数字媒体制作、传输与处理的专业知识和技能, 并具有一定的艺术修养, 能综合运用所学知识 with 技能进行数字游戏、三维交互产品、影视特效、网络视听节目等方面的设计与创作的艺术专门人才、艺术师资和以艺术素质为基础的应用型、创新型人才。在新的时期, 更为强调培养学生的好奇心, 提高学生的艺术表达力、创编创作能力, 增强学生的人文情怀和传承传播中华文明的使命担当。

主要课程:专业课程包括计算机技术基础、设计基础、计算机辅助设计、数字媒体艺术概论、中外设计史、中外文化与数字创意、数字媒体产业与法规、数字绘画、交互动画设计、摄影、视频剪辑与声音处理、信息可视化设计、数字合成等。方向课程包括网络视听节目制作方向——数字摄像、微电影制作、网络短视频制作、网络节目创作、网剧创作、影视三维基础、影视特效等; 影视特效制作方向——视觉特效角色设计、视觉特效场景设计、影视三维基础、影视三维后期、数字音频技术、运动捕捉、影视特效等; 数字游戏设计方向——数字三维基础、游戏角色原画设计、游戏场景原画设计、三维网游角色设计、网游场景设计、次世代游戏角色设计、数字特效等; 三维交互设计方向——数字三维基础、三维设计表现、工业产品设计、高精度建模、三维动态表现、数字虚拟交互设计、商业展示设计、数字特效等。

就业方向:能在计算机技术、网络技术和数字通讯技术领域, 传统的广播、电视、电影领域, 以及新一代的电脑动画、虚拟现实、移动互联网等数字传播媒体领域、网络游戏公司、传媒广告公司、各级电视台、文化传播机构、专业设计机构、企业、院校、研究单位从事数字媒体方面的设计、教学、研究和管理工作的。

学制及学位:本专业学制四年, 授予艺术学学士学位。

戏剧影视美术设计

DRAMA ART DESIGN

创办时间:2006年。

艺体本科, 招生类别:艺术类。

培养目标:本专业培养德、智、体、美全面发展, 具有现代视觉艺术设计观念及其理论基础, 掌握新媒体影像技术表现手段, 具备戏剧舞台美术、影视美术、会展布景、虚拟现实及数字交互等领域的美术设计能力, 能在剧院、电影厂、电视台、影视制作中心、会展中心以及新媒体设计机构、文化传播机构、宣传机构、影像机构、动画与游戏设计机构从事美术设计工作的复合型、创新型专门人才。

主要课程:舞台与展示设计、舞台与展台灯光设计及技术、舞台与展台服装设计及技术、舞台与展台化装设计及技术、雕塑、绘画、舞台与展台技术、摄影基础、视听语言、计算机三维模型技术、灯光设计、服装设计、化妆技术、道具制作、舞台与展示设计、摄像技术、工程制图、电脑美术设计等。

就业方向:学生能在剧院、电影厂、电视台、影视制作中心、会展中心以及新媒体设计机构、文化传播机构、宣传机构、影像机构、动画与游戏设计机构从事美术设计相关工作。

学制及学位:本专业学制四年, 授予艺术学学士学位。

+

狮山教授谈专业

网络与新媒体

↓ NETWORK AND NEW MEDIA



李弋·教授

博士，四川省海外高层次留学人才，美国德克萨斯大学奥斯汀分校访问学者，现为四川师范大学影视与传媒学院教授，网络与新媒体系主任。

本科毕业后曾在四川日报报业集团工作8年，当过3年记者、4年编辑，共发表新闻报道600余篇，独立编辑新闻版面1000余版。2006年—2012年攻读硕士、博士学位期间，兼任四川省广播电影电视局节目监评员、华西都市报考评小组评报员、四川广播电视台节目听评专家。

2012年起执教四川师范大学影视与传媒学院，主要研究方向为新媒体影视艺术、受众研究。主讲课程：本科生--《受众调查与拓展》、《融合新闻报道》；研究生--《影视艺术与新媒体》。

在各类期刊发表论文近40篇，多篇文章被人大复印资料全文转载；出版专著1部；主持国家社科基金项目1项，主持省部级课题及校级课题4项；主研国家社科基金项目3项、其它各级课题10余项。获四川省广播电视论文论著奖一等奖；获四川新闻奖（论文类）三等奖。

·专业基本情况

网络与新媒体专业是与互联网相伴生的一个新兴专业，是满足互联网时代社会对信息传播行业的人才所需，顺应移动互联背景下媒介融合的趋势要求而开办的新闻传播类专业。四川师范大学的网络与新媒体专业自2012年开始招生，是教育部批准的全国首批开办此专业的七所高校之一。本专业文理兼收。

网络与新媒体专业依托四川师范大学在新闻传播学科和计算机技术领域的师资优势，以移动互联传播为基本支撑，将新闻传播学理论和操作技能同计算传播学、数据可视化等新媒体实践相结合，在全媒体人才培养模式方面优势明显，培养的学生具有互联网思维，既是优秀的传媒内容生产者、也懂新媒体运营。



·专业优势

本专业的师资队伍由新闻传播学科和计算机技术两个学科领域的师资组成,学生将在移动互联传播的基本架构下,学习新闻传播学理论、传媒业务实操技能、传媒运营、计算传播学、数据可视化等新媒体实践能力,最终成长为全媒体复合型人才,既是优秀的传媒内容生产者、也懂新媒体运营。



·师资力量

网络与新媒体专业拥有一支职称结构合理、学历层次较高、教学和科研能力俱强的师资队伍,现有专任教师16人,其中教授6人,副教授10人;博士12人,硕士3人,其中2人为四川省“千人计划”获得者。专任教师主持国家社科基金项目8项,教育部人文社科项目3项,其它省部级课题10项,发表论文数百篇,获四川省哲学社会科学二等奖3项。

·硬件建设/社会资源平台

本专业教学资料、设备和实习、实训条件完善。拥有630余平方米的电视站、远程网络教育系统、网络中心、新闻中心、网络与新媒体实验室。拥有较为先进的、价值1000余万元的科研与教学仪器设备,能为就读学生提供良好的实验学习条件。同时,本专业与业界开展了各种形式的合作,与许多新闻媒体签订了实习基地协议,保证学生在本地完成实践课程的学习。

·主修课程

网络传播、融合新闻报道、新闻采写、受众调查与拓展、舆论学、新媒体运营与管理、数字视频编辑、传媒伦理与法规、传播心理学、python程序设计、媒体数据采集与分析、社交媒体、新媒体交互界面设计、多媒体信息编辑、数字视频特效技术。

·就业方向

各类媒体、党政机关、企事业单位、学校等从事记者、编辑、主持、编导、策划、摄像(影)、制作、出版、教学及研究、管理、新媒体运营、数据分析等。

广播电视学

RADIO AND TELEVISION SCIENCE



张萍·教授

教授，硕士生导师，中共党员。生于1973年，籍贯四川阆中。现担任广播电视学系主任及戏剧与影视学硕士点广播电视艺术学方向负责人。负责实施在广播电视学系试点的“四川省卓越新闻传播人才教育培养计划”。1999年6月毕业于四川大学新闻系，获硕士学位，而后在四川师范大学文学院任教，2008年底转入刚成立的新闻与传播学院执教，2015年底在新成立的影视与传媒学院从事教学科研工作。主要教授新闻传播学课程，已教授本科生课程《大众传播学》、《广播电视采访》、《广播电视写作》以及研究生课程《广播电视史论研究》等。主要研究方向为新闻业务、新闻理论、广播电视学，已发表论文三十余篇，有二十余篇论文刊载于《国际新闻界》《中国电视》《当代电视》《中州学刊》《电视研究》《新闻战线》《新闻与写作》《新闻界》《当代传播》《传媒》等核心期刊，其中一篇为权威A1论文，三篇为权威B论文，一篇论文被《新华文摘》“观点摘编”栏目摘要。主持省教育厅课题两项，主研省教育厅重点课题一项，主持校级课题两项、校教改课题一项，上述课题均已顺利结题。2018年所负责的“当代中国社会转型背景下新闻报道的嬗变”获国家社科后期资助项目立项。指导国家级大学生创新训练计划项目三项，其中所指导论文《论自媒体暴力传播——以微博为例》入选2013年第六届全国大学生创新年会。2016年被省教育厅聘为四川省教育新闻舆论专家。2018年被评为学校本科教学工作审核评估先进个人。2019年被选为中国教育发展策略学会教育新闻传播专业委员会理事。所指导研究生获四川师范大学第十四届研究生学术年会“科研标兵”。2010年获四川师范大学首届园丁奖。获校级教学成果奖二等奖（排名第三）、校级教学成果奖三等奖（排名第一），获学校艺术教育论文评选二等奖、优秀教学论文奖、优秀教案奖。

·专业基本情况

广播电视学专业于2013年11月成功入选首批“四川省卓越新闻传播人才培养计划”。广播电视学专业前身是广播电视新闻学专业。广播电视新闻学专业开设于2008年，2012年教育部公布新调整的《普通高等学校本科专业目录》，广播电视新闻学专业更名为广播电视学专业。本专业文理兼收，修业年限是学制四年，修业年限为3-6年；毕业学分为165学分；授予文学学士学位。广播电视学专业采用以3+1为主的实训式、专门化、复合型人才培养模式。学生前三年在校学习，第四学年到媒体实习。

在当今这个媒介化生存的时代，视觉文化、电子文化的繁盛赋予了广播电视学专业广阔的市场前景及巨大的发展潜力。本专业依托四川师范大学在新闻传播学、广播电视艺术学及专业技术方面的优势开展专业教学工作。广播电视学专业以新闻为定位，注重“宽口径”培养人才。在强化新闻定位同时，秉承“传播的艺术、艺术地传播”理念，强调人文与技术并重。在培养目标上，本专业着力培养适应当前媒介需求，能应对媒体融合时代要求的广播电视专门人才，使学生理论素养与专业能力兼备，具备较高的政治素质、理论水平、深厚的文化积淀、熟练的专业技能。以“提升新闻舆论工作传播力、引导力、影响力、公信力，提升新闻工作者脚力、眼力、脑力、笔力”为着眼点，使学生具备“新闻理想、艺术修为、人文情怀”思维及熟练的广播电视新闻专业技能，特别是“口头、笔头、镜头、机头、人头”能力（即口头表达能力、书面写作能力、摄像摄影能力、节目制作能力、人际交往能力），具有一

定的新媒体素养和跨媒体工作能力。本专业学生主要学习广播电视采访、写作、编辑、评论、摄像、剪辑、策划、节目包装等方面的基本理论与技能,全面掌握从事广播电视工作的基本技术与专业能力,把握媒体融合时代所需全媒体知识,学生毕业需具备广播电视专业技能以及跨媒体工作能力,形成专业的新闻报道能力。

专业现有学生300余人。已有多名学生在全国专业评奖中获奖:摄影作品展示活动决赛全国大学生摄影组一等奖、第三届“上海大学生电视节”新一代电视人论坛征文比赛优秀奖、中国首届原创模式节目大赛优秀节目创意奖、第二届中国大学生游戏设计大赛金辰奖论文奖二等奖、大学生公益视频大赛优秀作品奖、第二届中国数据新闻奖优秀奖、四川省大学生数字艺术作品大赛暨第六届全国高校数字艺术设计大赛(四川赛区)“数字影像与视频设计类”一等奖、中国高校校报好新闻全国通讯类三等奖等等。本专业学生还获得各级科创项目立项,近几年来本专业学生除主持校级、省级“大学生创新创业训练计划”若干项外,还主持了国家级“大学生创新创业训练计划”3项:“比较视角中电视台新闻客户端的发展策略研究”、“中外数据驱动新闻对比研究——以英国“卫报”媒体集团与中国“网易”为例”、“高校新媒体发展与校园文化建设——以四川师范大学为例”。其中一个国家级“大学生创新创业训练计划”结题论文发表于北大核心期刊《中国广播电视学刊》。

·专业优势

广播电视学专业在以培养广播电视新闻人才为专业特色的基础上,探索培养融合新闻人才,并以此形成专业优势。依托在本专业试点的省卓越新闻传播人才培养计划,广播电视学专业建立了跨媒体、跨学科的教学观念,致力于融合式新闻传播教育的改革与探索,以“协同创新”人才培养模式建构自身的专业优势。学生毕业后不仅能胜任媒介融合所需全媒体记者,也可到广播电视、报纸、杂志、新媒体等各类媒体的相关岗位实习、工作,还能承担企事业单位的宣传、推广等方面工作。广播电视学专业的“协同创新”人才培养模式主要表现为以下几方面:

(1) 全媒体协同创新培养模式

在过去重点培养电视行业新闻传播人才的基础上,培养媒介融合时代所需的全媒体人才,让学生从传统“单媒体型”向“多媒体型”过渡,全面掌握报纸、广播、电视、网络等不同类型媒介的新闻传播技能。

(2) 联合实训式协同创新培养模式

通过建构实践教学训练体系,形成课程之间、实训环节之间、课堂内外的呼应配合。在充分发挥学院技术优势,重点开设现代传播技术课程基础上,采用部分课程联合实训方式,要求任课教师打破课程局限,在分步骤培养学生新闻传播技能的基础上,增强课程间的合作与衔接,最终培养学生的综合技能。广播电视学专业实践教学环节“电视化(舞台)演播”就充分体现了联合实训式协同创新培养模式。

(3) 多学科协同创新培养模式

以“新闻+专业”为培养方式,在原有课程基础上加入经济学、社会学等其他专业的核心课程,由学院具有相应专业背景的教师授课或外聘其他学院教师授课,同时鼓励学生选修经济学、法学等与专业报道领域相关的专业为第二学位,以多种方式努力探索专业新闻记者的培养路径。



·师资力量

广播电视学专业专任教师共10人,其中教授1人、副教授3人、讲师6人。教师均为硕士及以上学历。专任教师中8人具有新闻传播学学科背景,2人具有影视编导学科背景。其专业背景涉及新闻学、传播学、传播心理学、舆论学、影视编导等,教师本科阶段方向包括中文、外语、经济等,学科背景多元化。教师毕业于四川大学、中国传媒大学、辽宁大学等高校。专任教师中有老师曾获得过中国新闻奖、四川省新闻奖、四川广播电视奖,也有老师为国家一级摄影师。

近年来本专业教师主持国家社科后期资助项目“当代中国社会转型背景下新闻报道的嬗变”、教育部人文社科一般项目“中国折纸动画研究”、主持省厅级课题十余项。本专业教师发表论文近百篇;出版专著《影像叙事的时空建构》;2020年与北京大学出版社签订了教材《影视产业》的出版合同;参编教材《大众传媒通论》《大众传播案例教程》《新闻心理学概论》《动画设计》《立体构成》等。

本专业教师承担“四川省卓越新闻传播人才培养计划”、校级质量工程“《新闻编辑学》1+3模式的教学创新”、“《社会学研究方法》‘双渠道模式’的教学创新”、四川师范大学专创融合课程建设项目“新媒体运营实操”、《新传播语境下的融合式新闻传播教育》、《“国际新闻传播”课堂教学中的创新路径》等荣获校级优秀教研论文。《新闻写作·观察》、《电视新闻学·舆论监督》、《如何选择新闻角度》获校级优秀教案奖。有两位专业教师分别荣获四川省第七届、第八届“导航名师大学生创新创业指导课程教学大赛校内选拔赛”校内选拔赛一等奖,其中一位教师获省二等奖。有两位专业教师荣获“四川师大现代园丁奖”。广播电视专业申报的成果“新语境下融合式新闻传播教育的改革与探索”,于2016年荣获四川师范大学校级教学成果三等奖。

·硬件建设/社会资源平台

实验室建设方面,学院实验室有中央与地方共建高校特色优势学科实验室“广电高清实验室”、中央财政专项经费支持建设项目“戏剧与影视实验教学平台”、四川师范大学“艺术虚拟仿真实验教学中心”分中心。具有支撑各专业交叉融合教学实训的实验分室36间,面积共计3000平米,实验仪器设备2500余台件,设备总值近3660万元。实验、实训课时饱满,实验资源开放高度共享。现有专职实验教师7名,其中高级职称2名,博士学历2名,专业结构合理。在我国全面推进“新文科”建设的背景下,学院学科方向基本涵盖了影视产业各个环节,实验室为打通学科壁垒、进行全方位人才培养和全链条产业实践提供了优越条件。学院实验室秉承“教学必需、基础优先、全局协调、联合共享”的建设思路,结合学院专业学科特色,建设形成了以专业基础实验、综合实训、创新实践为主要教学类别的多层次实验实训环境。根据学科融合和功能定位下设戏剧与影视实验室、数字媒体实验室、广播电视实验室、造型艺术实验室四大实验室集群。实验室拥有4K/3D高清摄像机、动作捕捉仪器、高级图形工作站、VR拍摄及展示设备、渲染集群等接近行业一线的实验教学设备仪器。学院学校电视台实验室在学校党委宣传部指导下,为学校各类影视宣传报道工作服务,为学生实训实践提供了优越条件;实验教师指导下的“融媒体创新实践团队”为学生开展融媒体实训提供实践机会。近年来,学院申请实验室专项项目《开放实验项目》、《实验技术项目》、《实验室自制仪器项目》等数十个,创新实验课程11门;在学院现有实体实验室的基础上经过整合与优化,建设2项校级虚拟仿真实验项目;实验教师在高级别期刊发表实验技术研究论文多篇。

同广播电视学专业有关的实验室集群主要为数字媒体实验室、广播电视实验室。其中数字媒体实验室本着集约共享的原则,服务于全院所有本科,研究生专业,下设有数字3D实验室、数字仿真与虚拟现实实验室、二维动画实验室、三维动画实验室、软件基础实

验室、数字媒体艺术实验室、程序设计基础实验室、网络新媒体技术实验室、数字娱乐技术实验室、数字媒体技术实验室、非编实验室(一)、非编实验室(二)、影视特效实验室(一)、影视特效实验室(二)、研究生机房。数字媒体实验室现有计算机机房15间,主要设备为计算机服务器,图形图像处理工作站,KINECT体感传感器,苹果计算机,图像渲染计算机,高清投影仪等。承担学院所有涉及计算机操作的实验课程,涉及计算机基础,程序设计,游戏开发,交互设计、图形图像处理、场景建模、三维动画、影视动画、音视频编辑、影视特效等课程。而广播电视实验室基于新时代下传媒行业发展现状,结合现代广播电视技术与学院实训实践教学需求而打造的综合性广播电视实验室。实验室结合学院多学科教学特点,整合各项演播实训功能,应用于专业主干课程教学及实验研究活动。广播电视实验室下设演播综合实训室、高清演播室、配音实验室、学校电视台5个分室。设备包括:多讯道直播演播切换系统、虚拟演播系统、高清摄像机、数字录音系统、专业舞台灯光音响系统。实验室主要面向广播电视编导、播音与主持艺术、广播电视学、网络与新媒体等本科专业以及戏剧影视学一级学科硕士点相关专业学生。承担电视节目导播、播音主持、电视节目制作、影视照明、摄影摄像等主干专业课程以及其他专业实训实践活动。其中学校电视台实验室是四川省广播电影电视局批准的学校宣传部门,为学生提供采、录、编、播、导一体化的综合性实训实践平台。

·主修课程

专业核心课程包括:新闻学理论、传播学理论、中外新闻传播史、广播电视概论、广播电视史、视听语言、广播电视新闻采访与报道、广播电视写作、广播电视编辑、新闻评论、电视摄像、电视剪辑、广播电视节目策划。

主要专业实验包括:电视摄像、电视编辑、图片摄影制作、广播电视节目策划与创作、广播电视新闻采访与写作、融合新闻作品创作、节目包装、网页设计与制作等。

主要实践性教学环节包括:

1、校内实践教学

主要包括:(1)独立的实验课程:电视化(舞台)演播、DV作品拍摄与制作(2)课程设计中的实践环节。

2、媒体实习:专业实习。

·就业方向

广播电视学专业致力于培养能在广播电视系统及其他传媒机构、企事业单位从事新闻采访、报道、拍摄、编辑、播音、主持、策划、经营、管理、宣传、教学及研究等工作的复合型应用人才。本专业学生就业情况良好,学生毕业后到媒体机构及企事业单位任职,工作表现深受用人单位好评,一些学生在单位获得省、市新闻奖等奖项。已毕业的学生进入了中央电视台、中央人民广播电台、湖南卫视、浙江卫视、东方卫视、四川电视台、陕西电视台、成都电视台、绵阳电视台、新浪网、腾讯网、中华网、四川新闻网、深圳报业集团、《华西都市报》、《中国经济时报》、《乐山日报》、《泸州日报》、湖北《党员生活》杂志等媒体,也有毕业生或进入政府部门,或与企业签约,或服务于教育机构。已毕业的学生就业质量较好,发展空间较大。

广播电视学专业学生历年来的考研情况也较为突出。成功考研及保研的高校有:中国传媒大学、北京电影学院、北京大学、北京师范大学、暨南大学、四川大学、南京师范大学、华中科技大学、兰州大学、西南大学、重庆大学、西南交通大学、上海外国语大学、湖南大学、湖南师范大学、浙江师范大学、电子科技大学、四川省社科院、四川外国语大学、新疆大学、天津师范大学等。

广播电视编导



RADIO AND TELEVISION DIRECTOR

**黄颖·副教授**

副教授，硕士研究生导师，四川师范大学影视与传媒学院广播电视编导系主任。北京电影学院访问学者。中国高校影视学会影视产业与管理专业委员会理事，四川省广播影视高等教育学会理事，中国高等院校影视学会会员，四川省电影家协会会员，四川省文艺评论家协会会员。曾任四川电视节“金熊猫”奖国际大学生影视作品评选组评委，中央电视台微电影频道大学生微视频展播节目编审。所任教的广播电视编导专业为国家首批一流专业、四川省地方普通本科高校应用型示范专业建设点；所担任负责人和主讲人的专业课程《影像语言》为四川省第二批地方本科高校应用型示范课程。

长期从事广电影视相关的教学、科研、实践工作。学术研究方向为四川电影、影视美学、传播艺术。在《当代电影》《现代传播》《北京电影学院学报》《实验技术与管理》《当代文坛》《经济体制改革》《中华文化论坛》等期刊发表论文20余篇；主编教材1部、执行主编论文集2部、参写/参编专著/教材/文集4部；主研文旅部、国家广电总局部级课题2项（其中1项排名第一）、中国国际扶贫中心项目1项；主持四川省“十四五”规划年度项目1项、省厅级课题3项（其中1项重点）、校级开放实验项目2项；教研/科研/创作/指导学生获奖13项，多次受邀参加全国学术论坛并主题发言、论文收入文集。此外，担任编导、剪辑作品或大型活动的现场导播20余部/次，作为主创曾获四川省广电局颁发政府奖。5.12地震时与同事一起坚守危楼中的一线工作，完成近300分钟抗震救灾专题性电视节目，并与四川省广电局和学院领导一同奔赴重灾区汶川水磨镇，参与板房中的支教工作。多次走进社会/业界/中小学：为成都市锦江区文化馆、中国-东盟艺术学院、成都石室中学（北湖校区/文庙校区）、成都市天府新区融媒体中心、四川音乐学院传媒学院等单位开展专题讲座、担任评委及颁奖嘉宾等。

·专业基本情况

1999年开始首届招生，是西部地区最早进行本科招生的广播电视编导专业，2012年入选四川师范大学首批综合改革试点专业，2019年入选国家首批一流专业和四川省地方普通本科高校应用型示范专业建设点。本专业着眼培养兼具艺术修养和制作能力的应用型传媒人才，经过多年探索，制定了以“音视频制作”为载体，以“广电传播”为主体，以“节目编导”为核心，实现电影、电视、新闻、传播、文学、艺术等学科有效融合的办学理念，形成了以技术、审美和创意为进阶的人才培养体系。本专业依托学院具有四川省唯一的戏剧与影视学一级学科硕士点的办学优势，师资队伍实力雄厚、教学科研业绩突出，毕业生在业界具有良好的口碑。

本专业培养具有广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，坚定的政治信仰、较高理论修养和艺术鉴赏能力，具有传承传播中华文明的人文情怀和使命担当，能够在广播电视新闻机构及其他传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计以及宣传、管理等工作的复合型、创新性人才。

·专业优势

·依托学院办学优势：

专业所在的影视与传媒学院有全国首批戏剧与影视学一级学科硕士点，学院还招收

戏剧、电影、广播电视、造型艺术研究4个方向的艺术硕士(MFA)专业学位研究生。这些专业基本涵盖了影视产业各个环节,为打通学科壁垒、进行全方位人才培养和全链条产业实践提供了优越条件。目前,戏剧与影视学作为四川省唯一的戏剧与影视学一级学科,是四川师范大学重点建设的两个学科之一。

·“2345”的专业特色:

两大领域:理论与实践并重

三大平台:影视实践平台、广播实践平台、新媒体实践平台

四个拓展:培养锻造学生在技术、艺术、审美、创意四个维度的拓展

五头能力:口头、笔头、镜头、机头、人头

·主要特色活动:

“电视化舞台”节目形态展播(大一),已连续成功举办21届

专业进阶式教学竞赛(大二剧情片竞赛、大三纪录片竞赛、大四毕业作品展映)

狮山影像节(大二、大三),与锦江区文化馆联合主办,协办单位成都电视台云上新视听文化传媒公司、腾讯四川企鹅新媒体学院等,已连续成功举办4届

综合素养拓展系列活动:狮山电影讲堂(连续8季、累计约70次讲座)、高端学术会议(电影《芳华》、《撞死一只羊》等全国研讨会)

·赛事荣誉:

师生作品曾被中国民族博物馆永久收藏、捐赠国家图书馆、获得第25届金鸡百花电影节微电影展映单元及第五届国际大学生微电影盛典评选活动纪实类作品一等奖、教育部高校学生思想政治理论课学习成果展一等奖、西津渡国际纪录片节银奖、旧金山亚洲学生微电影节奖项,中国高校影视学会民族影视专业委员会2019年年会暨第五届中国民族影视高层论坛影视作品评选二等奖,第八届中国影视“学院奖”教师组纪录片二等奖,中国广播电影电视社会组织联合会“促进电视剧繁荣发展”主题征文评选优秀奖,四川省写作协会第二届四川省高校创作人才选拔大赛征文活动三等奖,四川省写作学会学术年会优秀学术成果评选一等奖、三等奖,四川大学生电影节导演单项一等奖,创新创业获省级“大学生创新创业训练计划”,怡宝微视频大赛三等奖,四川省第四届新媒体新导演扶持计划微电影大赛组优秀奖、入围奖,第二届四川省大学生原创微电影大赛优秀摄影、优秀纪录片奖,学生受邀参加第三届华盛顿华语电影节,作品入围第十二届半岛国际纪录片节、第七届中国纪录片学院奖、第二十六届北京大学生电影节第二十届原创影片大赛纪录片单元等。

·师资力量

骆平教授,硕士研究生导师,教育部戏剧与影视学教指委委员、四川省高校戏剧与影视学类教指委主任委员、四川省学术与技术带头人后备人选,四川师范大学人事处处长、影视与传媒学院院长。四川省作家协会副主席、四川省曲艺家协会副主席。研究领域为影视剧作和地方戏剧、影视教育等领域,目前主持国家艺术基金1项、省级一流课程1门、省级重点教改课题1项,在《四川师范大学学报》《当代电影》等期刊发表多篇学术论文。在人民文学出版社、作家出版社、长江文艺出版社、湖南文艺出版社等出版长篇小说9部,长篇童话3部,散文集1部、中短篇小说集2部;《人民文学》《小说月报》等各类刊物发表长、中、短篇小说及散文多篇;创作电影剧本《李雷与韩梅梅》、《安妮的邛海》、与电视连剧剧本《杜秋娘》,参与新版电视连续剧《红楼梦》项目策划及编剧。先后获得冰心儿童图书奖、四川文学奖、四川省精神文明“五个一”工程奖等。

陈佑松教授,博士,四川师范大学文艺学、电影学硕士研究生导师,现任四川师范大学

社科处处长。曾任成都电视台责任编辑,导演,四川师范大学文学院副院长,影视与传媒学院副院长。四川高校广播影视学会副会长,四川文艺评论家协会常务理事兼影视评论专委会主任。研究方向为电影史和电影理论,主要关注中国电影与国家认同、电影哲学。近年来主持国家社科基金1项、四川省社科项目1项,四川省政府政务调研课题1项,以及四川省教育厅课题和四川师范大学课题4项。出版专著两部(其中1部获四川省哲学社会科学优秀成果三等奖,1部获省广播电视学会一等奖),在《当代电影》等CSSCI刊物发表学术论文20余篇,多篇论文被《人大复印资料》、中国社会科学网全文转载。

谢建华教授,博士,硕士研究生导师,毕业于北京电影学院。台湾艺术大学访问学者。四川师范大学影视与传媒学院副院长。四川省高校戏剧与影视学类教指委秘书长、中国文艺评论家协会会员、中国电影家协会理论评论委员会理事,北京师范大学新媒体影像研究中心外聘专家,四川省、江西省电影局专家库成员。学术研究领域为影视文化与批评、电影理论、台港电影。学术成果包括:《大陆电影与台湾电影关系史》《广播电视编导专业实践教学理论与方法》《实用影视写作》等著作,和刊发于《文艺研究》《当代电影》《中国电视》《东亚研究》(韩国)等期刊的论文60余篇,多篇被人大复印资料转载。

刘广宇教授,博士,博士研究生导师,四川师范大学影视与传媒学院副院长,四川省学术和技术带头人,四川省天府万人计划“文化领军人才”。西南人文纪录影像研究中心主任,中国高等教育影视教育专业委员会常务理事,中国人类学、民族学影视人类学专业委员会特聘专家。曾有十余年省级电视机构从业经验。研究专长:影视文化与传播、纪录片创作与理论以及乡村文化与传播研究。主持国家社科基金项目5项,国家广电总局社科规划项目1项和重庆市规划项目1项,以及多个横向项目等。出版专著/主编教材4部,发表学术论文50余篇,论著荣获四川省社科优秀成果奖二等奖等荣誉;创作纪录片数十部,作品《四川人在西藏》相继获得四川省委宣传部“五个一工程奖”、中国广播电视学会系列片“二等奖”、四川省政府新闻奖“二等奖”等。

赵岚教授,文艺学博士,硕士生导师。曾任戏剧影视文学专业负责人,系主任。主要从事电影美学与电影批评、文艺美学、西方文艺思潮。主持精品课程《电影美学》。国家社科艺术学基金项目评议专家,教育部基金项目评议专家。中央电视台栏目策划和主讲人,四川艺术讲坛主讲人。中国文艺评论家协会会员、四川省评论家协会理事、四川省中国现当代文学研究会理事、四川电影家协会会员、成都市书法家协会会员。北京电影学院“访问学者”;教育部“艺术类人才培养特别项目”公派美国“访问学者”。学术成果有:专著《西美尔审美现代性思想研究》(中国社会科学出版社)、教材《电影美学》(重庆大学出版社);在《当代文坛》、《南方文坛》、《中国教育学刊》、《电影文学》等期刊发表学术论文40余篇。主持国家社科基金项目2项,省部级基金项目30余项。获四川省哲学社会科学优秀成果三等奖;四川省教育厅高等教育学科优秀科研成果奖;全国戏剧文化奖·论文银奖。



·硬件建设/社会资源平台

专业依托学院实验教学中心,具有中央与地方共建高校特色优势学科实验室“广电高清实验室”、中央财政专项经费支持建设项目“戏剧与影视实验教学平台”。中心秉承“教学必需、基础优先、全局协调、联合共享”的建设与管理理念,结合学院专业学科特色,建设形成了以专业基础实验、综合实训、创新实践为要教学类别的多层次实验实训教学环境。

中心具有支撑各专业交叉融合的实验分室40余间,面积近5000余平米,实验仪器设备2500余台件,设备总值近3600万元。中心按照学科融合和功能定位下设戏剧与影视实验室、数字媒体实验室、广播电视实验室、造型艺术实验室四大实验群。承担本科、科学硕士、专业硕士的实验教学、科研活动以及其它专业实践教学、学术活动。



·主修课程

- 四川省一流课程(“金课”):影视剧作基础;
- 四川省第二批地方本科高校应用型示范课程:影像语言;
- 全国多媒体课件大赛微课竞赛二等奖、最佳人气奖依托课程:影视导演基础;
- 第二届全国高校混合式教学设计创新大赛优秀作品奖依托课程:非线性编辑制作技术;
- 核心课程:影视剧作基础、影像语言、影视导演基础、影视美学、摄影创作、摄像创作、纪录片创作、剧情片创作、电视画面编辑、非线性编辑制作技术、电视节目导播、广播剧、舆论学等。



戏剧影视导演

↓ DIRECTOR



王帅·副教授

四川师范大学影视与传媒学院戏剧影视导演系主任，副教授，硕士研究生导师，戏剧专业硕士学位点负责人。

国家艺术基金评审专家，四川省文化和旅游厅专家库成员，四川省戏剧家协会理事。

学业背景

本科 毕业于上海戏剧学院 表演专业

硕士 毕业于上海戏剧学院 戏剧表演专业

博士 现就读于韩国清州大学 戏剧专业

研究领域

戏剧表演、戏剧导演

主要成果

曾主演话剧：《哈姆雷特》、《小井胡同》、《樱桃园》、《蚩蚩四爷》、《密码》、《潘迪拉老爷和他的仆人马蒂》等。参演影视剧作品：《说出你的爱》、《都市男女》、《在那桃花盛开的地方》、《汶川故事》等。导演戏剧作品：《沙枣花香》、《清贫的牡丹》、《装聋作哑》、《赵氏孤女》、《江姐》、《阿拉姆汗传说》、《正午阳光》、《故园无此声》等二十余部。其中导演作品小品《伞兵，我们等你回来》获上海市大学生戏剧节二等奖。话剧《爱情》获山东省第二届国际小剧场戏剧节优秀剧目奖。歌剧《江姐》获四川省“文华奖”优秀剧目奖。《正午阳光》获教育部司政司最佳剧目奖。《故园无此声》获四川省大学生戏剧节最佳原创剧目奖、最佳导演奖。并在浙江卫视《我看你有戏》、山东卫视《我是先生》、腾讯视频《@所有人》、《听我说》等电视节目中担任导演工作。

·专业基本情况

戏剧影视导演专业的培养，一直是注重专业技能的培养。从业十多年来，戏剧行业一直处于高速发展之中，在教学的同时，与行业一直保持高度的一致，保持教学内容时刻处于行业领先的理念是我始终的教学理念。近几年我所教授的研究生、本科生一直是项目带动教学的，使学生一直处于行业领先地位，这样能更好的与社会无缝对接。

当代艺术的发展愈来愈依赖于影像叙事和专业技能，愈来愈趋向于视听综合。导演在戏剧与影视艺术创作中居于核心地位，具有举足轻重的作用。本专业依托我校优势学科和编导、数字媒体等特色专业，旨在通过对戏剧与影视导演专业技能系统的训练，培养通晓视听语言、熟练掌握导演专业技能，能独立从事导演工作的实践技能型优质人才。

1、专业特点突出

以实践为主，兼顾理论及内在素质的培养。课程内容注重与本科的区隔度，引导学生带着研究的视角和学理的思维进行实践创作，提升艺术修养和研究能力。

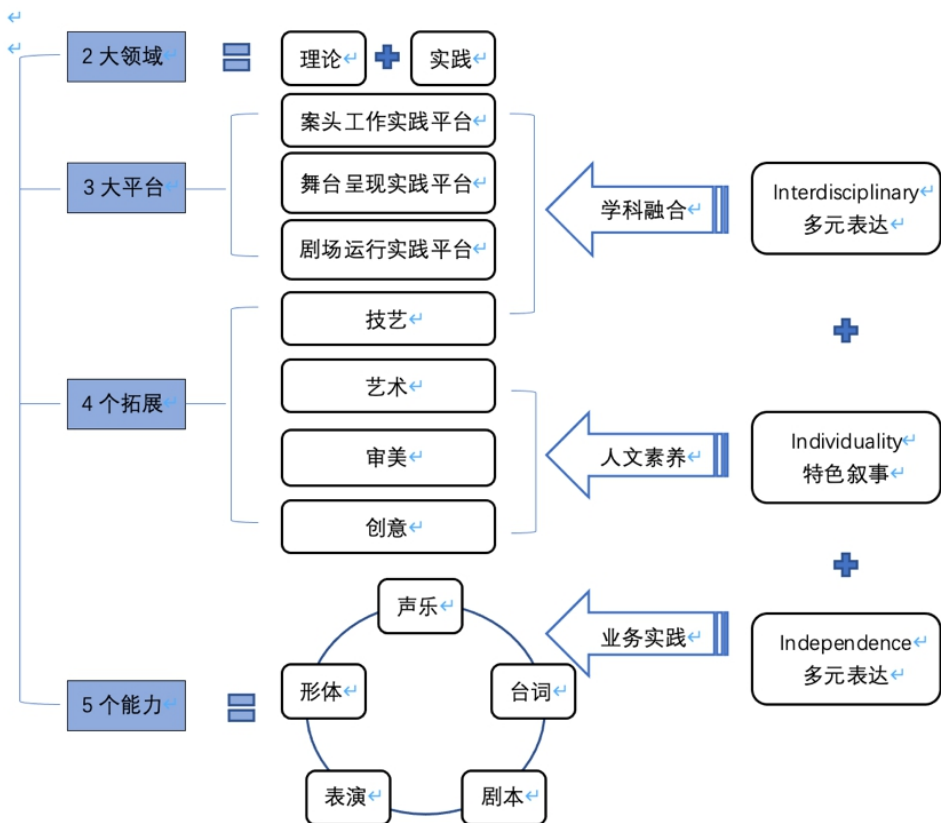
2、紧扣定位特色

采用课堂讲授、专业技能课与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。积极创造艺术实践条件，建立多种形式的实践基地，加大实践环节的学时数和学分比例。培养具有系统专业知识和高水平艺术创作技能的高层次、复合型、应用型专门人才。毕业后能在科研院所和机构从事教学科研工作，能在政府部门、企事业单位从事高层次管理工作，能积极地为社会主义现代化建设事业服务。

·专业优势

1、构建“2345”人才培养体系,形成了“全戏剧-全领域”的育人环境。专业坚持以培养“3I”人才为目标,构建“2345”培养体系,以“戏剧审美”为载体,“实践创作”为主体,“编剧与表演能力”为手段,实现多学科有效融合,形成了“全戏剧-全领域”的育人环境。

2、面向区域文化事业,形成了以传承民族文化为主要特色的实践活动。领域坚持扎根巴蜀,致力于非物质文化遗产保护和民族民俗传承,以师生工作室为纽带,组建师生团队,依托多项国家和省部级重大项目,大力开展戏剧实践创作等活动,强化学生实践及创新能力培养。



·师资力量

本专业专任教师和来自业界的双师型教师,组成了科研、教学、创作三位一体,理论教学和实践教学互通,勇于创新的导师团队。实行导师负责制及导师团队负责制,同时聘请高水平的业界精英和艺术家指导实践课程与艺术实践,加强创作能力的培养;具体采取面授、自学、讨论和实训相结合的方式,使学生掌握基础理论和专业知识,提升创作和实践的技能。注重与学界、业界的全面接轨,适应与匹配国家和区域发展对专业人才的需求。

学科有校内导师及来自业界的双师型教师,组成了科研、教学、创作三位一体,理论教学和实践教学互通,勇于创新的导师团队。部分教师毕业于中国艺术研究院、上海戏剧学院、中央戏剧学院、复旦大学、四川大学、英国莱斯特大学等高校,教师团队学缘广泛、学术背景丰富、结构合理;师资队伍年龄层次分布合理,梯队建设后备力量充足。

·硬件建设/社会资源平台



·主修课程

导演基础训练、表演基础训练、多幕剧创作及演出、视听语言、剧本创作



·就业方向

戏剧影视导演专业旨在挖掘具备一定素质、潜质与能力的学生,通过对其在故事建构、影像造型、声音处理、表演控制及后期制作等方面的训练,培养通晓视听语言、掌握导演工作技能,具备一定想象力、创造力、执行力,能独立从事电影、电视剧、纪录片编导工作的复合型专门优质人才。

戏剧影视导演专业在我国起步较晚,然而自建国以后取得巨大成就,自改革开放以来,影视导演的发展已是有目共睹,而戏剧、戏曲导演专业也正面临着如何在市场化进程中加强和提高专业教育的任务。

近20年中,我国的电影电视艺术取得飞速发展,产生了许多优秀的影片和电视剧,今后随着电视和电影的普及将需要更多的影视导演人才。而在我国,目前仅有北京电影学院是全国培养影视导演的高等院校,无论是在招生人数和就业分配上,都远远满足不了社会的需要,以后戏剧影视导演专业应向多角度办学的方向发展,如函授、夜大及社会职教等都需要加快发展,尽快建成我国培养影视导演人才的体系,满足各影视公司专业人才的需求。对人生的看法,如果缺少了这些能力,导演就无法正确地解释剧本并把握生活。

我们的毕业生毕业后即使不能立即成为电影、电视剧导演,也能很快适应电视制作机构的要求,成为合格的文艺节目和专栏节目的编导。另外考研和出国深造也是一个趋势。

学生毕业后可在影视制作公司、媒体、剧院(团)以及国家机关、企事业单位从事相应的工作,也可从事中小学戏剧教育工作,或其它部门从事记者、策划、节目编导、摄像、编辑、撰稿、后期制作、剪辑,乃至灯光、场记。也可以在电视台的频道成立的栏目组中担当制片人,也可以从事播音主持工作。

播音与主持艺术

▶ BROADCASTING



杨小锋·教授

四川师范大学影视与传媒学院播音与主持艺术系主任、教授，学校学术委员会委员，学院学术委员会主任委员，广播电视专业硕士点负责人，国家级一流专业建设点负责人，播音与主持艺术方向硕士生导师，四川师范大学“课程思政”研究中心副主任。国家级普通话水平测试员，四川省普通话高校戏剧与影视学教指委委员，中国主持传播论坛学术委员会委员，中国广播电影电视社会组织联合会有声阅读委员会高校工作部副理事长，四川省高等教育学会播音与主持艺术专业委员会副理事长。

两次获得“四川省语言文字工作先进个人”称号。担任中宣部抗震救灾英模报告团指导教师，四川省教育厅“四川省诵读艺术骨干教师培训班”、“四川省普通话水平测试员培训班”、四川省高校师资培训中心“高校教师岗前培训班”、湖南省高校师资培训中心“高校教师教学艺术培训班”主讲教师。

主要从事普通话语音与发声、播音主持史论、朗诵艺术、演讲学、播音主持教育等的教学与研究，在《中国电视》等国内外学术刊物发表论文30余篇，出版《语言艺术发声研究》等著作10余部。主持校厅级、省级教学科研项目10余项，获四川省社会科学优秀成果二等奖等教学科研奖9项，编著四川省“十二五”规划教材1部，获得国家级、省级专业竞赛优秀指导教师奖8项。

·专业基本情况

四川师范大学播音与主持艺术专业已有20余年办学历史，现为本专业领域为数不多的国家级一流本科专业建设点，现有在读本科生158人，在读研究生38人，教师23人。本专业面向全国招生，生源地域分布广泛。



·专业优势

本专业立足四川,面向全国,运用有声语言艺术传播中华文化,培养广播电视、新媒体播音主持人才和播音主持师资,建设国内一流播音与主持艺术专业。

本专业以“传播中华文化,传递中国声音”为办学理念,依托四川省唯一的戏剧与影视学一级学科的资源优势,立足学校教师教育办学特色,形成了厚基础,强能力,培养价值引领,理论与实践并重,校内校外实践教学平台连通,6种语言传播能力共筑,4种其他能力合成的12264人才培养体系。本专业坚持以马克思主义新闻观为引领,树立“专业+课程思政”理念,提升学生思想政治素养。

本专业坚持小班精品化教学,专业课每班学生不超过15人,加大专业技能训练量,强化过程考核,突出学生的实践能力培养,成果丰硕:先后在“齐越朗诵艺术节”、全国中华经典诵写讲演系列活动、中央电视台“一起说奥运”主持人大赛、中央人民广播电台全国大学生主持人大赛、全国大学生“爱我国防”演讲比赛、江苏广播电视台“未来金话筒”大赛、四川省大学生主持人大赛等国家级、省级专业竞赛中获得200多个奖项。

·师资力量

本专业拥有一支高水平师资队伍。23名教师毕业于北京大学、南京大学、四川大学、吉林大学、中国传媒大学、西南大学等国内知名院校,全部具有硕士学位,具有博士学位的占57%,高级职称占73%,具有行业经验教师占57%。

近年来,本专业教师在《国际新闻界》《中国电视》《现代传播》等国内外重要学术期刊发表论文100多篇,出版《语言艺术发声研究》《普通话水平测试实用教程》《播音主持综合训练教程》《融媒时代的播音主持艺术探索》等各类著作30余部,主持国家社科基金项目、教育部人文社会科学项目、四川省科技厅项目、四川省教改项目等各类教学科研项目40余项,教师获四川省社会科学优秀成果奖、四川省优秀教学成果奖等各类奖励80余项。

·硬件建设/社会资源平台

本专业现有设施先进、齐全,可供学生充分使用的价值2000余万元的专业电视演播室、广播录音室、演播厅、剧场、编辑机房等实验室,试验场地及设施能充分保障教学的需要。

本专业与国内媒体保持有密切联系,在四川广播电视台、成都传媒集团等省内外10余个传媒单位建立了实践实训基地,与中央广播电视总台、湖南广播电视台、江苏广播电视台、浙江广播电视台、福建广播电视台、吉林广播电视台等传统媒体和腾讯等新媒体机构保持有紧密联系。同时,与中国人民大学、中国传媒大学、华东师范大学等众多知名高校有密切往来。

·主修课程

专业主修课程有播音主持艺术概论、播音主持语音与发声、播音主持创作基础、即兴口语表达、播音主持业务、新闻采写、现场报道、朗诵艺术、影视配音、综艺节目主持、网络直播、播音主持教学法等。

·就业方向

本专业毕业生专业基础扎实,发展后劲强劲,收入名列学校各专业首位。毕业生的主要就业去向为:到广播电视等传统媒体从事播音主持、记者等工作,去抖音、腾讯等新媒体平台担任主播,到中小学、语言艺术学校从事播音主持教学工作,到国有企业及其他公司从事语言传播相关工作。部分立志深造的学生已进入985、211大学及国外名校攻读硕士学位。

近两年,优秀毕业生被央广网、搜狐网、光明网、四川省人民政府网、环球网、杭州之声、中国播音主持网等众多媒体数十次报道。

数字媒体艺术



DIGITAL MEDIA ART

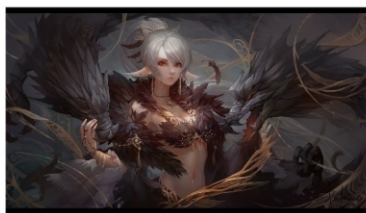


胡奕颢·教授

博士，教授，现任四川师范大学影视与传媒学院数字媒体艺术系主任、硕士研究生导师，北京师范大学访问学者，中国电视家协会会员，中国广播影视高等教育学会动画与数字媒体艺术专委会理事，四川省广播影视高等教育学会理事。著有《美国皮克斯动画电影幽默美学研究》《3D立体电影美学研究》《乐影共生——MV艺术与文化研究》三部专著；立项国家社科基金艺术类项目1项、完成教育部社科项目1项、四川省美育中心项目等。在《北京电影学院学报》《文艺争鸣》《中国广播电视学刊》《传媒》《电影评介》等期刊发表论文20余篇，其中3篇被人大复印资料全文转载。独立创作影视作品数部，曾获Sony Handycam全国青年DV大赛MTV创作大奖，“光影100·圆你一个电影梦”新锐青年DV作品大赛优秀奖等；曾任成都电视台《成都情事》、四川电视台《麻辣烫》编导；创作《平乐古镇》《天台山》《川师建校70周年宣传片》《彭州中西医结合医院》等形象宣传片。指导学生创作影视作品多次获得国家级、省部级比赛大奖。

·专业基本情况

数字媒体艺术专业秉持“重德、博学、务实、尚美”的校训，培养适应文化事业发展、促进文化传承的，掌握信息与通信领域的基础理论与方法，具备数字媒体制作、传输与处理的专业知识和技能，并具有一定的艺术修养，能综合运用所学知识技能进行数字游戏、数字3D、数字影视特效、网络视听节目等方面的设计与创作，能在计算机技术、网络技术和数字通讯技术领域，传统的广播、电视、电影领域，以及新一代的电脑动画、虚拟现实、移动互联网等数字传播媒体领域、网络游戏公司、传媒广告公司、各级电视台、文化传播机构、专业设计机构、企业、院校、研究单位从事数字媒体方面的设计、教学、研究和管理工作的艺术专门人才、艺术师资和以艺术素质为基础的复合型应用型人才。在新的时期，更为强调培养学生的好奇心，提高学生的艺术表达力、创编创作能力，增强学生的人文情怀和传承传播中华文明的使命担当。学生入学后，还将根据学生意愿和专业条件分别按照数字游戏设计、三维交互设计、网络视听节目制作、影视特效制作四个方向予以培养。



数字游戏设计



网络视听设计



影视特效设计



三维交互设计

·专业优势

1、四川省首批数字媒体艺术专业，至今办学14年，高考收分省内最高。2007年设计艺术学下设数字媒体艺术方向，2011年获批四川省首批数字媒体艺术专业，2013年下分网络视听、游戏设计、影视特效、三维交互四大方向。

2、中国高校影视教育学会动画与数字媒体艺术专委会理事单位。

3、背靠数字媒体技术获批省级卓越工程师建设项目，力争打造一流专业。

4、采用1+1.5+0.5+1培养模式，第一学年(1)夯实基础，第二学年分方向，第二学年至第三学年上学期(1.5)专业进阶，第三学年下学期(0.5)为校内实训实践，其中包含1个月的行业实践小学期，第四学年(1)为行业实习和毕业设计。

·师资力量

1、专业教师24人，其中教授1人，副教授7人，硕士生导师7人，博士3人，海外留学经历4人。教师获得国家社科基金项目1项，国家艺术基金1项，省部级项目3项，出版专著教材20余部，其中B类出版社4部，十三五规划教材4本。

特聘教指委委员黄心渊、田少煦、李四达等教授担任专业指导。

特聘奥地利、意大利、美国等大学数字媒体艺术专业教授担任国际指导。



·硬件建设/社会资源平台

硬件：数字媒体艺术专业拥有当前较为先进的数字影像设备，拥有几十台高清摄像机、照相机、投影仪，建有环幕影院、蓝箱实验室、虚拟演播厅，购置有数种虚拟现实VR成像系统等。

行业资源：与地方政府和企业建有实践基地30多家，其中包括腾讯游戏、腾讯视频、网易游戏、优酷视频、美图秀秀、铁皮人、四川观察、成都可可豆动画、成都魔法动画、黑焰影视美术等知名数字企业。



·主修课程

主要课程:计算机技术基础、数字图像处理、网页设计、视频剪辑与声音处理、设计概论、数字媒体艺术概论、中外设计史、数字媒体产业及法规、数字绘画、数字三维基础、数字合成、数字特效等。

游戏设计方向:游戏策划、游戏架构、游戏角色原画设计、游戏场景原画设计、三维网游角色设计、网游场景设计、次世代游戏角色设计等。

三维交互方向:三维设计表现、工业产品设计、高精度建模、三维动态表现、数字虚拟交互设计、商业展示设计等。

影视特效方向:视觉特效角色设计、视觉特效场景设计、数字三维后期、视觉特效故事板、运动捕捉与角色动作等。

网络视听节目方向:影视艺术理论、脚本创意与写作、数字摄像艺术、影视版面与海报设计、微电影制作、网络短视频制作、网络综艺节目创作、网剧创作等。



·就业方向

学生可到党政机关、全国各级广播电视系统、影视制作公司、影视广告公司、文化传播公司等担任网络视听节目的策划、文案、摄影、剪辑、后期包装、特效制作等方面的职务;也可到游戏公司、门户网站、手机内容提供企业、动画公司等单位等相关单位从事游戏设计、游戏策划、开发、运营、管理、游戏概念设计、游戏原画设计、三维模型制作等方面工作;也可以在建筑室内外设计及表现、虚拟现实技术公司、数字艺术机构及影视特效公司等相关单位就业,担任三维场景设计、三维图像静态和动态表现、数字特效师等方面的职务。



戏剧影视美术设计

DRAMA ART DESIGN



李孟曦·副教授

副教授，四川师范大学影视与传媒学院戏剧影视美术设计系主任，中国建筑学会非遗委员会成员，成都设计师协会理事，四川省政府采购专家库成员。

长期从事艺术学教学、科研和实践。先后教授了构成艺术、中外设计史、图形创意、广告设计、艺术概论、电脑美术设计、戏剧影视灯光设计基础、影视外景创作等课程；在核心期刊发表论文数篇；主持和参与教育部和省社科重点基地项目两个。近年来致力于混合式课程的开发与研究，主持《构成艺术》被评为省一流混合式课程；获教育部主办的创课大赛全国一等奖；获西浦全国大学教学创新大赛二等奖。

·专业基本情况

年轻的朋友们，你们好。有哲人说过：史学让人豁达，理学让人明智，美学让人高雅。选择一个艺术设计类专业，它对你人格的完整和审美素养的养成有莫大的裨益。在这里，学到的不仅是能安身立命的专业知识与技能，更重要的是你会变得思维敏捷、气质高雅，富有生活趣味。

戏剧影视美术设计专业隶属于戏剧与影视学的创作实践型专业。专业依托学院在戏剧影视领域的优势学科，构建以戏剧影视学为核心、艺术设计学为支撑的学科教学体系。专业注重宽基础、强适应性，注重基础理论及其岗位技能相适应，学习戏剧史、电影史、舞台美术史等方面的基础理论和基本知识，接受绘画、美术设计的基本训练，掌握场景设计、灯光设计、服装道具设计、化妆造型设计、戏剧与影视美术设计等方面的核心能力。

·专业优势

戏美系通过各种形式多样的活动支撑课程教学，比如“赛教融合”模式将学科竞赛植入到教学课程中，将比赛成果与课程作业考核同步，近三年来参加学科竞赛获得了国家级、省级奖项共计120余项，其中1等奖25个，2等奖36个。

我们还有丰富的实践类课程，从大一的绘画写生采风到大三的外景创作，同学们将前往全国具备地域风情和文化底蕴的城市展开写生与创作活动，收集民风民俗，了解当地传统文化，并加强专业技能和实践操作能力。

专业老师还举办了各种兴趣小组，包括：视效设计、视觉传达、数字雕塑、服装设计、插画艺术、新媒体创作等。兴趣小组的宗旨是帮助同学找自己的兴趣点，挖掘他们的特长，在实践中继续成长，将专业所学技能与工作岗位更好的结合。

学生团队参加隆里新媒体艺术节设计方案——新媒体装置艺术《蝶》

在就业上，戏美系学生连续几年来就业率位居学校前茅，学生就业的单位包括了影视公司、新媒体设计机构、游戏及动漫公司等高收入热门岗位。

·主修课程

戏剧影视美术设计方向

戏剧影视虚拟设计、中外戏剧史、中外电影史、戏剧影视灯光设计、戏剧影视服装设计、戏剧影视场景设计、摄影摄像、影视剪辑艺术、虚拟交互设计、戏剧影视宣传品设计与制作、实验电影制作、多媒体影像制作实验

戏剧影视视效艺术创新班

H5交互设计、虚拟交互设计、虚拟现实、全息影像技术、3D透视投影、构成艺术、摄影摄像、影视特效与合成、投影成像设计、户外投影创作、混合交互创作、视效外景创作



·就业方向

学生能在剧院、电影厂、电视台、影视制作中心、会展中心以及新媒体设计机构、文化传播机构、宣传机构、影像机构、动画与游戏设计机构从事美术设计相关工作。



播音与主持艺术



BROADCASTING AND HOSTING ARTS



王宁

甘肃陇南人,现就读于四川师范大学影视与传媒学院2019级戏剧与影视学专业,现任班长一职,曾担任影视与传媒学院学生会主席团成员。

毕业中学

兰州大学附属中学

获奖情况

2015-2016年度学业二等奖学金

2016-2017年度文艺体育奖学金

2017-2018年度学业一等奖学金

获两次“三好学生”荣誉称号

获两次“优秀共青团员”荣誉称号

2016年度四川师范大学电视站“优秀记者”荣誉称号

2017第五届《未来金话筒》大赛 全国8强

第五届全国大学生主持人风采展示活动 三等奖

第九届全国大学生广告艺术大赛 三等奖

2018年四川省省级大学生竞赛项目“四川省大学生主持人大赛”二等奖

2019年四川省省级大学生竞赛项目“四川省大学生主持人大赛”一等奖

2019年度 学校优秀毕业作品

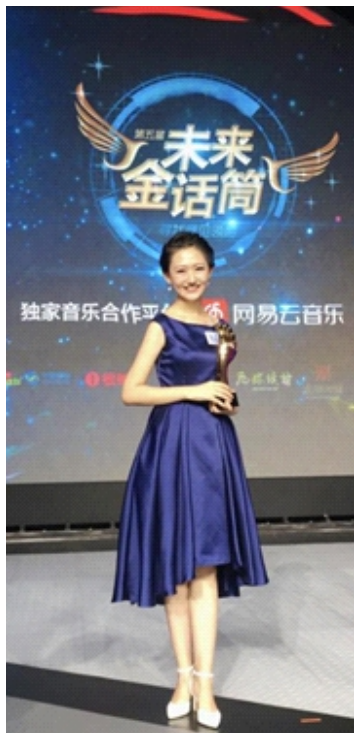
四川师范大学2019届推荐免试攻读研究生



直面自身 不断学习

填报志愿的时候,我毫不犹豫的选择了播音主持专业,很幸运来到了四川师范大学。刚到学校时的景象还历历在目,桂花的香气弥漫整个校园,青春的气息扑面而来。我喜欢狮子山的九月,桂花的香味虽然持续的短暂,但让人久久不能忘怀。

当时身边有很多比自己优秀的同学,我的专业能力也不是班里最拔尖的,一次次的专业测试让我十分气馁。但成长不就是如此嘛,认识自己才能更好地前行,就像桂花树,花期虽有限,但它清楚自己是为了在九月与人们如期而至。而我也清楚的知道,自己对专业保有初心和热情,同时也认识到自己的不足,所以我争取做每天在练声台最早到的那个人,争取用更多的空闲时间练习,争取加入相关的实践活动。只有直面自己,才能更有动力的不断学习。



坚定理想 越战越勇

进入本科的学习后,对于播音主持也有了全新的认识。在艺考时期,更多的是为了应试作准备,学习的过程也相对比较被动。进入大学后,我发现要想学好这一门专业,需要学会全身心的感受身边的人和事,全身心的投入到专业的状态之中,并且极大的发挥自己的主观能动性,不断思考和总结反思并且时刻练习。因此我更加坚定了自己的理想和前进的脚步,在大一期间就参加了许多主持人大赛,虽然每次都会失意而归,但一次次的比赛经历让我的内心更加强大,也让我有了更具体的理想和目标,那就是下次比赛一定要比上次有所进步。

大二时,我参加了江苏广电举办的《未来金话筒》主持人大赛,这次比赛我从初赛顺利的进入到复赛,与此同时我也进入到全国大学生主持人大赛的决赛。相较于大一比赛时的羞涩和胆怯,大二的我变得更加主动和积极,当时的比赛我并没有在乎结果,而是不断的鼓励自己尽全力做到最好,坚定理想,越战越勇,无愧于心。

坚定信念 厚积薄发

一直记得专业老师的教诲,播音员主持人是要有深度和温度的。这也是我一直以来对于播音主持专业的信念。播音主持专业不是站在舞台上享受聚光灯那么简单,更需要全方位的学习,完善自己的不足,让自己可以成为一名全能型的传媒人。

在大三期间,我将重心放在了每一门课程的实践练习上,相较于大一大二频繁的比赛经历,大三期间我更希望自己在专业领域有新的突破。花费了半年的时间拍摄专题片,从前期的策划到拍摄、剪辑包装,希望自己在专业能力上有所突破,也会花费几天时间只为剪辑好自己的主持视频。因为老师的教诲我时刻铭记,艺术是相通的,很多时候需要自己全身心地参与其中才能感受到其中的魅力,同时也能提升自己专业的综合能力。

在大三一学年,我也是连续两个学期拿到了学业一等奖学金以及优秀共青团员、三好学生等荣誉称号。坚定信念,厚积薄发,前方或许有很多未知的惊喜等着你。



坚定目标 一往无前

语言是有温度有力量的,通过语言将温暖和正能量传递给更多的人,我很自豪自己是一名播音主持专业的学生。

生命虽永续,个人却总是向死而生,每一次专业的实践经历都让我通过不同的人 and 事感受到了力量,那是一种自我超拔、追求卓越的坚韧品质。我很喜欢尼采说过的一句话:“人跟树是一样的,越是向往高处的阳光,它的根就越要伸到黑暗的地底。”我也会继续扎根泥土,向着未来和希望乘风破浪,一往无前!

广播电视编导



RADIO AND TELEVISION DIRECTOR



马源宏

山西太原人，2020年6月毕业于四川师范大学影视与传媒学院广播电视编导专业（2016级）。

毕业中学

太原市成成中学

获奖情况

2016级“电视化舞台”节目形态展播一等奖

“我职我秀”视频征集评比一等奖

2016级播音主持教学竞赛最佳视频

2017~2018年度上学期优秀学生三等奖学金

2017~2018年度下学期优秀共青团员

2018~2019年度下学期优秀学生三等奖学金



一、从认识到尝试

我在高中的时候，感叹过美国电影工业的发达程度，很有幸考入了四川师范大学的广播电视编导专业，让我得以触碰这个行业的一隅，更学术、更全面地看待电影电视行业。

广播电视编导专业，从名字上来看就融合了三四个行业。大一的时候研究生导师谢建华老师给我们上剧作课，也同样给我们打了预防针：这个专业是一门“杂学”，只有尽可能地了解更多的知识，统筹兼顾各个学科，才能在稳固基本盘的情况下全面而自由的发展。

好在我们专业是西部地区最早进行本科招生的广播电视编导专业，众多干货满满又充满差异化的课程足以对得起它成为国家级一流本科专业建设点的荣誉。其中最让我感到老师们用心良苦的是学科设置。

我们先学习了影视鉴赏课，骆志伟老师带我们分析了很多经典的电影，之后黄颖老师又结合很多经典的电影理论为我们讲述影视语言的语法，之后又系统地学习了拍摄、灯光、美术、录音和表演课等。在讲述理论知识的同时，还会有非常多的教学实践环节，就是在这个阶段，我和同学们学会了协同合作，积累了大量自己的作品。在这之后，中外电影史和美学原理这些更专业、更理论化的课程才徐徐出现。

我之前不理解为什么这些更理论化的课程不在我们创作作品之前就教给我们，站在前人理论创作的肩膀上，我们的创作肯定会更胜一筹。后来我理解了老师们别出心裁的设计，站在巨人的肩膀上固然畅快，但创作的作品可能是程式化的、被观念主义束缚的模仿之作，而我们直接创作的作品是带有我们独特的思考的，是自我与创作过程的物感凸显。

在指导老师的引导下，我们可以在实践中认知、试错、成长，之后的理论课程更像是视野和眼界的拓展，我们站在巨人的肩膀上梳理先辈们的试错过程，可以自我带入历史的进程，从更高维度来对我们之前的创作进行降维打击，从而达到螺旋式上升的认知过程，真正在自己以后的作品中融会贯通“知行合一”这一理念。



二、从了解到碰撞

经过了课程的洗礼,我开始逐渐了解熟悉这些可爱可敬又专业的老师们,才知道原来这些在课堂上幽默风趣,又时不时讲段子的老师们居然这么厉害,有些有自己的系列纪录片,还有些是有博士和高级职称的老师,他们共同为我们搭建了一个大平台,鼓励激励着我们知行合一地实践我们所学的知识。我和同学们还一起去了学校的其他校区取景拍摄,连同表演系等其他专业的学生一起拍片子,互相吸收、优势互补。

我们也开始了在自己学校里的探索,学校专门建设了校史馆,还知道了我们学院有四川省唯一的戏剧与影视学一级学科硕士点,招收4个方向的艺术硕士专业学位研究生。这些都比较抽象,当时又觉得离我们很远,所以在我心目中印象特别深刻的是我们学院自办的一系列讲座和学术沙龙。

每周上课和拍摄之余我都会去听狮山电影馆的讲座,一部电影放映完之后,都会有从各地邀请而来的顶尖老师们栩栩如生、娓娓道来的讲解,出现了许多我未曾想到的新角度和新格局。电影是什么,现在又为什么会出现美学的降格,如何闪现人性之光,又怎么构建银幕上的醉马江湖,一周一周听下来真是酣畅淋漓。

当然,了解和体会到的越多,我们自我表达的欲望就越强烈。经济学中,理性人会利用有限的资源创造最大的效用,每一个小组的成员都是理性人,自然都希望小组的演讲、视频、成果做到最好,在这个过程中,无数的头脑风暴诞生,各式各样闪着光的思维方式进行着碰撞,经常相互指出漏洞之后又相互启发,甚至还有和书本的知识相碰撞、和演员场地相碰撞、和指导老师相碰撞在不断的试错与创新之后,终于清晰的明白自己能做到什么、能做到哪种程度、怎么样差异化竞争、想要的效果是什么样的,我想,这就是碰撞最大的魅力所在。

不仅如此,不同老师带来的学科融合也带来了碰撞,谢建华老师的渊博学识、黄颖老师的娓娓道来、罗静老师的认真负责、王海蓉老师的学贯中西、唐晋老师的丰富阅历、骆志伟老师的开拓眼界、闫新老师的幽默风趣、辜国娟老师的突破自我、张排老师的多维分析、雷俊谐老师的理性架构。

空说无趣,除了课堂上的实践作业之外,我们每学年都会有一个大的实践环节,比如大一的“电视化展播”、大二的“影视写作”、“播音主持”教学竞赛、大三的“纪录片创作”、“剧情片创作”教学竞赛和“狮山影像节”,大四的“毕业作品展映”……全方位地锻炼了我们的口头、笔头、机头、镜头、人头这“五头”能力和综合素养,实现了专业对我们从技术到艺术、从审美到创意的“进阶式”培养体系,从这些环节中我感受到的碰撞是最多的。我还记得我们拍摄狮山影像节MV的时候,第一次使用从学院免费借来的先进器材尝试打破水平、升降摇臂等拍摄方式时不同器材搭配使用带来的碰撞与触动;展播影片的时候,看到其他小组分别在尝试定格动画、绿幕技术和特效包装带来的碰撞与触动;听到指导老师根据我们的构想,提出一个更大胆、更先进理念时带来的碰撞与触动……正是一次次的碰撞,我们才在课堂之外有了自己的自主学习方式,小组协同进步带来的跨越式发展大家都有目共睹。



三、从熟悉到热爱

熟悉的越多，了解的就越全面，所以这热爱就更显得来之不易。

我们上一届直系学长刘洋，在大一的时候拍出了《老兵》，刚入校的我们看完觉得专业又深刻。他一拍就拍了4年，最后所有的素材汇聚成一部电影的时长。当片子在学校首映的时候，片子里的主人公——两位抗战老兵在现场感慨万千。多少人被触动，多少人在叹息。现在刘洋学长已经去中国传媒大学读研依然念念不忘这个片子，希望有人替他把这份拍摄延续下去。我觉得就是因为热爱，才给了他这么多年的动力，熠熠生辉。

同样是上一届直系学姐郭义瑜，坚持4年拍摄自己家乡，记录城市化进程中乡村的逐渐凋敝。我甚至都难以想象她剪辑时如何取舍海量的素材，因为每一段镜头都是故事，每一次拍摄都无法挽留。她现在去北京电影学院读研深造，但这部片子肯定不会就此画上句号。可能到最后他们都不知道，是因为太熟悉了而热爱，还是因为热爱而变得熟悉。

优秀的毕业生是学院和专业最好的名片，在我们这届之前，编导专业已经涌现出了很多非常优秀的学长学姐，他们有些是现象级电视节目《奔跑吧兄弟》的第四季总导演；有些主创的作品获得过金鸡百花金奖、理论评论奖；有些通过继续深造获得了国内外著名高校的硕士、博士学位；有些成为戏剧与影视学一级学科的高校硕士生导师；有些成为CCTV的资深编导、湖南卫视总编室推广部经理、四川电视台节目总监、成都日报首席编辑；有些成为职业编剧、导演和制片人；还有些创立新媒体公司、影视工作室和自有品牌，旅行记录巴基斯坦影像资料……我想，他们也一定会经常回忆起梦想起航的这个学院、这个专业，因为他们一直在行业里深耕并且努力自我表达，一定是因为热爱吧。

当然，每一个人回想起学院，热爱的点都可能有所不同，我真的忍不住再次安利学院的讲座，成都电影论坛、狮山电影讲堂和道·影学术沙龙从不同的维度全面拓宽大家的眼界，还看到了很多学术类大咖的真人，周星、戴锦华、饶曙光、李道新……我先从他们的著作中了解他们，又接连不断的在学校的讲座中一一对应，现在最后悔的是没有找他们签名哈哈。

现在毕业了，还是很感谢学校能从西南地区影视类院校中差异化发展从而脱颖而出，谢谢学校这么专业的师资、面积达3000平米的实验室和总值近3500万元的实验仪器设备，软硬件结合加上理论和实践课程的并重，又经历几大实践教学环节的洗礼，让我们可以自由的选择从事影视传媒类的工作，或是参与学校的协同研发中心，新媒体研究所等科研基地，也可以感受可视化计算、虚拟现实等技术与研发中心的与时俱进，我们真的是实现了“一专多能”，做到了自由而全面的发展。

四年白驹过隙，点点滴滴都是熟悉，里里外外充满身影，秒秒帧帧沁透热爱。从音视频制作到节目编导，不同学科真的在拍摄和实践中实现了有效融合，我们从学习技术到培养艺术审美，再到创意开发和工作项目对接，对这个行业有了清晰全面的认识，而正是因为熟悉，所以才愈发热爱！



